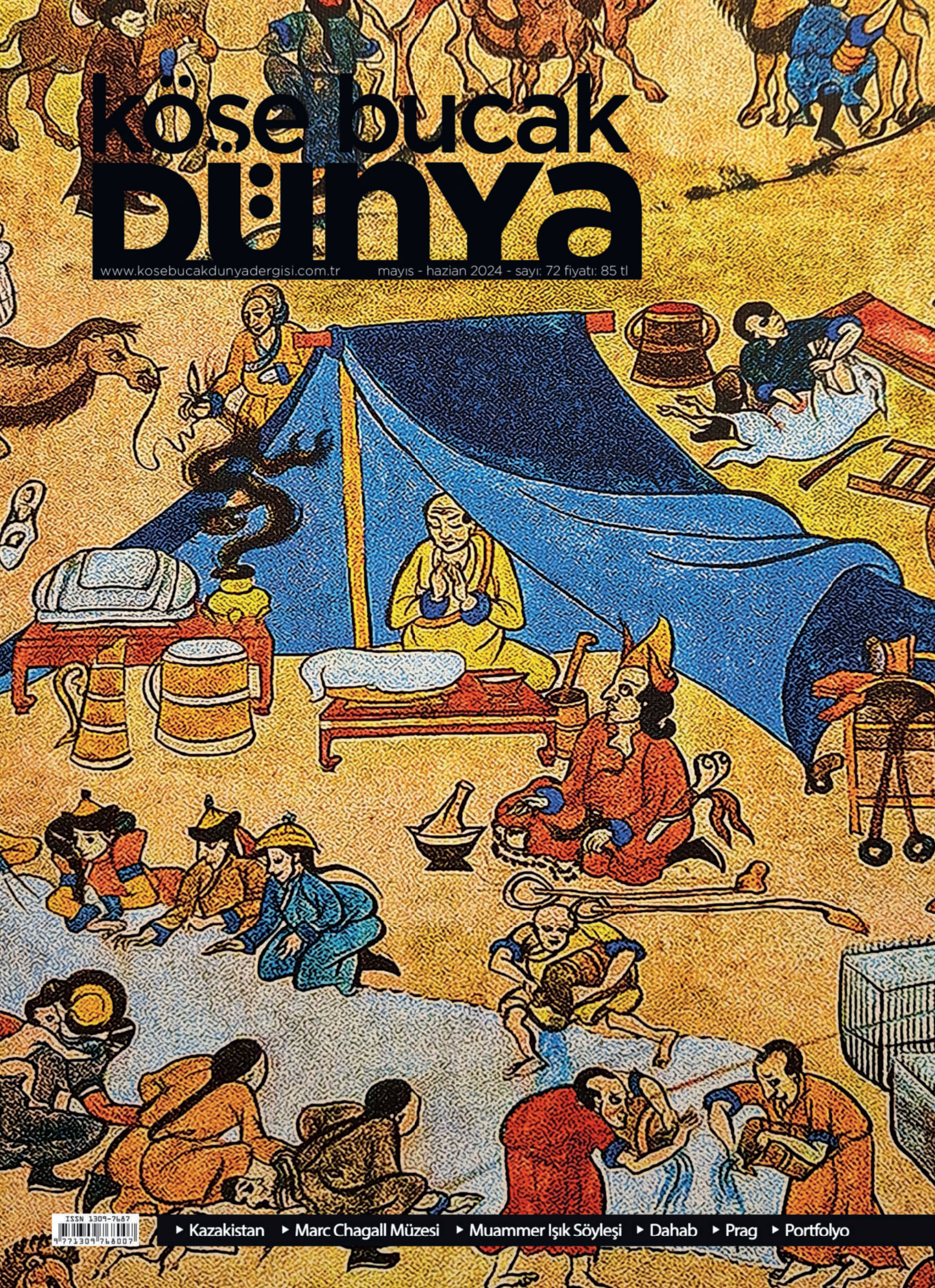


köse bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

mayıs - haziran 2024 - sayı: 72 fiyatı: 85 tl



ISSN 1309-7687
9 771309 768007

► Kazakistan ► Marc Chagall Müzesi ► Muammer Işık Söyleşi ► Dahab ► Prag ► Portfolyo

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



MEDENİYETLERİN
MUHAFİZ KALESİ
GEVALE'DE

“Tarih gün yüzüne çıkıyor”



SELÇUKLU
BELEDİYESİ

SELÇUKLU
SİZİNLE GÜZEL

Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

A STAR ALLIANCE MEMBER

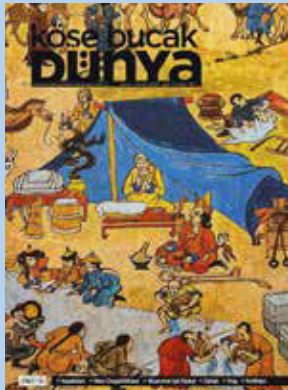


YENİ UÇUŞ NOKTAMIZ: MELBOURNE



TURKISH AIRLINES

AVUSTRALYA



ALİ SAMİ PALAZ
alisamiPalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

DUYDUM Kİ

Neredeyse çocukluklarından beri bera-bermiş. Erken denebilecek bir yaşta evlenmişler. Karı koca aynı yaşta, ikisine 96 Yaşında. Tayland'ın Phitsanulok şehrinde 80 Yıllık ahşap bahçeli bir evde yaşıyorlar.

Kapıdan içeri girdiğimde yaşlı dede sandalyeye oturmuş televizyonda Thai Boksı maçı izliyordu. Maç canlı olduğu için heyecandan benim geldiğimi fark etmedi. Yanında yerde oturan 62 yaşında ki oğlu babasını dürtüp geldiğimi gösterdi. Yaşlı baba oturmamı işaret etti. Ben cibindirikli yatağında oturmuş boş gözlerle etrafını süzen 96 Yaşında ki nenenin yanına gittim. Nene tülü araladı, iki elini yüz hizasında birleştirip, kafasını eğerek " Hoş geldin dedi". Sağ elini alıp öptüm. Ne yaptığımı anlamadı gülümsedi. Vantilatörü işaret edip ona doğru çevirmemi istedi. Çevirdim. Ona aldığımız hediyeyi verdim. Elini başıma koyup dua etti. Sorular sordu. Sorular sordum. Yaşlıydı 96 yaşındaydı ama sağlıklı görünüyordu.

Thai Boks maçı bitti, dedenin yanına gittim. Biraz maçı bahsettik biraz bindiği bisikletten. Bu ahşap evi nasıl yaptığını anlattı. Dağdan ağaçları kesip taşımalarını, kereste haline getirip bu evi yapmasını anlattı. Yediğinden içtiğinden bahsetti. Türkiye'yi biliyor musun diye sordum "Evet" dedi. Biraz önceki Thai Boks maçında "Bir boksör Türktü "dedi. Vedalaştık tıpkı 3 Yıl önce yan bahçede oturan eşimin anne-annesiyse vedalaştığımız gibi. Anneannesi "Buraları boş bırakmayın gene gelin" demişti. "Geliriz" Demişti. Biz gittik ama oda gitmişti. Yoktu artık...

Editör yazımı yazmak için bilgisayar başına oturduğumda DUYDUM Kİ Thai Boksı seven 96 yaşında ki dede, bir daha cibindirliğin ardında o yüzü göremeyecekmiş. Çocukluğundan beri seyrettiği o yüze son kez bakıp veda etmiş.

Seyahatlerimde yolumun kesiştiği insanlardan haber alırım. Kimisinin makam mevki sahibi olduğunu duyarım, kimisinin evlendiğini, ayrıldığını yada çocuklarının olduğunu. Kimisi zenginken fakir olur. Kimisi fakirken zengin.

Bu bilgileri bazen bir ortak tanıdıktan duyarım, bazense sosyal medyadan öğrenirim. Bir insan olarak etkilenirim. Ya üzülür yada sevinirim.

Seyahatlerimde tanışıp haber almak istediklerim, şuan neredeler, ne yapıyorlar diye merak ettiklerimde vardır? Onlardan hiç haber yok.

Mesela İran'da tanıştığım İspanyol genç vardı. Bana bahsettiği çok önemli bir mesele vardı. Sahi ne oldu ki o mesele? Halep'te "Sen Osmanlı torunusun ver şu elini öpeyim" diye elime sarılan nur yüzlü amca şimdi nerede? İsveç'te herkesin yaşamak istediği yerde yaşayıp, uyuşturucu batağına batmış orta yaşlı adam. Beyaz gecelerin tadını çıkarmak için Stockholm sokaklarını adımlarken gelmişti yanıma. Lacivet gökyüzü, yanan cılız sokak lambaları altında saatlerce hayatın anlamsızlığından dert yandı. Hayatının anlamını buldu mu acaba? Afrikalı kadın İmalda taş kır-maya devam ediyor mu? Tanıştığım yetim çocuklar bugün doydu mu?

Daha yüzlerce merak ettiğim kişiyi burada sıralayarak sizi bunaltmak istemem. Demem o ki, gezdim gördüm bitti olmuyor. Bir ülke ile, şehir ile kişi ile bağ kuruyor-sun. Artık hiçbir şey onlardan önceki gibi olmuyor.

YouTube : Köse Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz

YENİ UÇUŞ NOKTAMIZ: MELBOURNE



TURKISH AIRLINES

AVUSTRALYA

İÇİNDEKİLER



10
KAZAKİSTAN



20
MARC
CHAGALL
MÜZESİ



26
MUAMMER İŞİK
İLE SÖYLEŞİ



34
BÜYÜKŞEHİR
HABER



38
SELÇUKLU
HABER



40
DAHAB



50
PRAG



58
PORTFOLYO

Erken rezervasyon fırsatları için:

alanya.bera.com.tr | +90 (242) 510 05 00

atass

Ziraat Bankası

VakıfBank

Paraf

maximum

DenizBank



WELCOME
TO
ALANYA
in Bera

Bu yaz birbirinden ünlü sanatçılar
Bera Alanya'da

Sanat dünyasının sevilen isimleri, en sevilen şarkılarıyla
bu yaz Bera Alanya'nın çok özel konuklarıyla buluşuyor!
Bu çok yıldızlı Bera Alanya geceleri

sensiz
olmaz!

Bera Alanya



BİR LEZZET MOLASINA NE DERSİN?



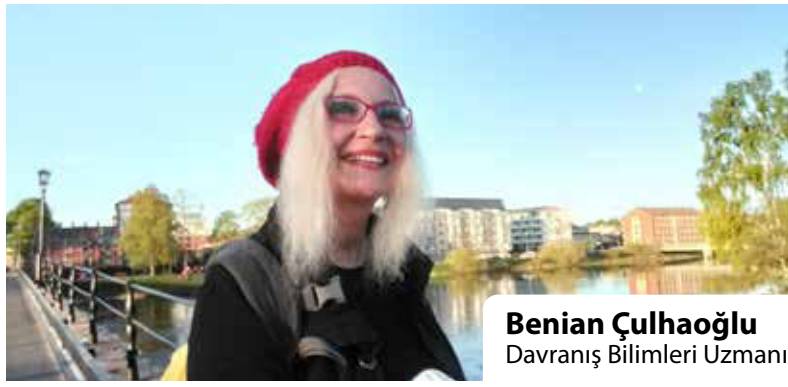
REZERVASYON
(0332) 323 64 77

  /missmutfakcom

www.missmutfak.com

ONLINE MENÜ





Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

SEYAHATTE KARŞILAŞABİLECEĞİNİZ SORUNLAR VE ÇÖZÜM YOLLARI

Seyahat etmek ruhsal bir ihtiyaçtır. Dünyayı keşfederiz böylece. Yeni yerler görür, lezzetler tadar, farklı deneyimler yaşarız. Yeni becerilerle, bilgilerle döneriz her bir geziden. Ancak ister turla gidelim ister bağımsız, birtakım sorunlarla karşılaşabiliriz.

Güvenli ve keyifli bir yolculuğun anahtarı ise iyi hazırlanmaktır. Hazırlık aşamasında, olası seyahat sorunlarını dikkate almak önem arz eder. Nedir bu problemler, nasıl başa çıkabiliriz, birlikte göz atalım.

Güvenlik sorunları: Dünyanın her yerinde az ya da çok tehlikenin olabileceğini aklınızda bulundurun. Gideceğiniz yerin güvenli olup olmadığına dair bilgi edinin, tedbir alın. Üzerinizde çok fazla nakit para taşımamaya çalışın. Mücevher kullanmaktan kaçının. Paranızı tek bir yere koymayın. Değerli eşyalarınızı güvende tutun; otel kasalarını kullanın, özellikle kalabalık yerlerde dikkatli olun. Acil durum iletişim bilgileri hakkında bilgi sahibi olun.

Sağlık sorunları: Gitmeden önce gideceğiniz ülkedeki sağlık koşullarını öğrenin. Seyahat hastalığı yaygındır. Kullandığınız ilaçları, ilk yardım malzemelerini yanınıza alın. Seyahat sağlık sigortası yaptırmanız doğru olur. Gerekli aşıları olun. Gıda hijyenine dikkat edin, musluk suyu kalitesinin şüpheli olduğu bölgelerde şişelenmiş suyu tercih edin.

Jet lag: Birden fazla zaman dilimini geçmek jet lag'a yol açar. Yorgunluğa, uyku bozukluğuna neden olabilir. Korunmak için uçağa biner binmez yeni zaman dilimine göre saatinizi ayarlayın. Gidilecek yerin uyku saatine göre uyumaya çalışın. Hafif yemek yiyin ve alkolden uzak durun. Hareket önemlidir. Uçakta oturduğunuz yerde kol ve bacak egzersizleri yapın.

Kaybolmak: Bilmediğimiz bir yerde kaybolmak kadar doğal ne olabilir. Ancak dil bilmiyorsak bu çok daha fazla zorlar; ne yapacağımızı bilememek sinir bozucudur, kaygı korkuyu da beraberinde getirir.

Teknolojiden yararlanın. Çevrimdışı çalışan, hayat kurtaran mobil uygulamalar mevcut. Bunlardan biri olan Google haritalarını telefonunuza indirin, gitmek istediğiniz yere rahatlıkla ulaşabilirsiniz.

İletişim zorluğu: Dil bilmemek, dolayısıyla iletişim kuramama öfke, yalnızlık, kaybolma vb. sıkıntılara neden olabilir. Yerel dilde birkaç sözcük bilmeniz işinizi kolaylaştıracağı gibi insanların size sempati duymasını sağlayacaktır. Ancak bu soruna kökten çözüm, telefonunuzda kullanışlı bir dil çeviri uygulaması olmasıdır. Beden dili yani jestler, mimikler ve gülümseme anlaşmanın bir diğer aracıdır.

Kültürel farklılıklar: Yerel normlara saygı gösterin. Bazı jest ve eylemlerin diğer ülkelerde farklı algılanabileceğini unutmayın.

Para sıkıntısı: Paranın bitmesi büyük sorundur. Bu nedenle beklenmedik durumlara karşı mümkün olduğunca tasarruflu hareket etmelisiniz. Cebinizde döviz olması paranız olduğu anlamına gelmez. Gittiğiniz ülkede adım başı döviz bürosu bulamayabileceğiniz gibi her gün de açık olmayabilirler. Bazı ülkelerde sadece bankalar bu işi yapmaktadır. Bankaların çalışma günü ve saatlerini dikkate alarak hareket etmeniz yarar var. Hafta sonu vardığınızda havaalanında yeterli döviz bozdurduğunuzdan emin olun. Bazı ülkelerde 100-200 Dolar ya da Euro bozdurmak sorun olabilir. Yanınızda mutlaka küçük banknotlar bulundurmalısınız.

Uçuş rötarları ve iptalleri: Özel uçak bile olsa hava trafiğinden ya da hava koşullarından doğan gecikmelere maruz kalabileceğini unutmayın. Olası aksilikleri düşünerek seyahat programınızı yapın. Karnınız açken beklemek, kötü bir yolculuğu daha da kötü hale getireceğinden yanınızda mutlaka atıştırmalıklar bulundurun. Böylece hem havaalanı kefele- rindeki fahiş fiyatlardan hem de uzun kuyruklardan kurtulursunuz. Havayolu şirketinin yolcu hakları ve aksaklık duru-

munda tazminatlara ilişkin politikaları hakkında bilgi edinin. Seyahat sigortası yaptırabilirsiniz. İptal edilen ya da yarıda kesilen seyahatler için paranızı geri almanıza yardımcı olabilir. Ayrıca, bagajınızın kaybolması durumunda ek kıyafet ya da uçuş gecikmesi nedeniyle geceyi geçirmeniz gerekiyorsa ekstra otel masraflarını da karşılayabilir.

Kayıp bagaj: Varış noktasında bagajınızın kaybolması sinir bozucudur. Mutlaka bagaj etiketi kullanın. Kaybolması halinde derhal havayolu şirketine bildirin ve eşyalarınızın ayrıntılı bir tanımını yapın. Kabin boy bagajla uçmak büyük avantajdır. Kaybolma riski olmadığı gibi aktarmalı uçuşlarda uçağa yetişmeniz çok daha kolay olacaktır.

Uygun olmayan ürün ve eşyalar: Havaalanı güvenlik kontrollerinden ve gümrükten geçebilmeniz için kurallara uyum davranmanız beklenir. Kısıtlanmış ürün ve eşyalara ilişkin bilgi edinin. Aksi takdirde cezaya maruz kalabilirsiniz.

Konaklama sorunları: Uygun konaklama yerini bulmak, özellikle seyahatin yoğun olduğu sezonlarda zordur. Bu nedenle, önceden rezervasyon yapmalısınız. Pahalı olsa bile ön ödemesiz iptal seçeneği olanları tercih edin. Bazen ön ödemede indirim sunarlar. Yolculuğu yapacağınızdan eminensiz mantıklı bir seçenek olabilir. Ancak seyahat sorunlarının belirsizliği göz önüne alındığında biraz fazla ödemeye değecektir. Ayrıca, fiyatlar düşerse aynı rezervasyonu daha düşük fiyatla tekrar rezerve edebilirsiniz.

Fahiş mobil veri dolaşım ücreti: Dolaşım ücretinin yüksek olması seyahat bütçenizi olumsuz etkileyebilir. Kullanılmadığı zamanlarda veri dolaşımını kapatın ve mümkün olduğunca ücretsiz wifi bağlantı noktalarından yararlanın.

Hazırlıklarınızı tamamladıysanız yola çıkabilirsiniz. Dünya keşfedilecek güzelliklerle dolu. Köşe bucak gezmeniz, güzel anılar biriktirmeniz dileğiyle...



Savasan
emaye mutfak eşyaları
Anacı aynı, Kulu farklı

emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu

KAZAKİSTAN

Yazı: Ali Sami Palaz ve Fotoğraflar: Ali Sami Palaz, H. Hüseyin Güngör





Hoca Ahmet Yesevi, Kımız, Dompra, at eti, Samsa, Altın Elbiseli Adam, Baykonur Uzay Üssü, elma deyince Kazakistan gelir aklımıza. Fakat tüm bunlar Kazakistan'ı anlatmak için yeterli değil. Yüz ölçümü bakımından dünyanın dokuzuncu büyük, Orta Asya'nın bağımsız

Türk Devleti Kazakistan, doğal petrol ve gaz yatakları bakımından zengin bir ülke. Ülkede altın, uranyum ve demir rezervleri de oldukça fazla bulunuyor. Ülkenin gelirinin büyük bir kısmı da buradan geliyor.

Kazakistan seyahatimle ilgili kişisel izlenimlerimi aktarmadan önce ülke hakkında biraz daha genel bilgi vermem yararlı olacaktır. Kazakistan 1991 yılında Sovyetler Birliğinden ayrılıp bağımsızlığını ilan etmiş olmasına rağmen ülkede Rus etkisi halen görülüyor. Hemen her-



kes Rusça biliyor. Kazakistan'da yılın büyük bir kısmı kar yağışlı geçer. Hatırlarsanız, bu yıl haberlerde sıkça Kazakistan kırsalında donmuş tilki, çiftlik hayvanları vs. haberleri duyduk. Kışın eksi 50 dereceler yazın ise artı 50 dereceleri görmek mümkün.





Kazakistan mutfağı Orta Asya göçebe kültürünün etkisiyle gelişmiş. Et ve süt ürünlerinin ağırlıklı olarak tüketildiği ülkede sebze yemeği yok. Hadi abartmayalım yok denecek kadar az. Beşparmak yemeği, mantı, kazy, pilav, sucuk, samsa Kazakistan'ın başta gelen lezzetlerinden. Bunlardan ayrıca bahsedeceğim. Belki bu yazıda sıra gelmez diye Elle yenildiği için beş parmak adını alan et yemeğinden, içi tıka basa et dolu tandır böreği samsadan ve mantıdan biraz bahsedeyim. Beşparmak yemeği sığır, koyun, at ya da kaz etinden yapılan bir yemek. Haşlanmış et ve hamur birlikte servis ediliyor. İkram edilirken evin en yaşlı ve kıdemlisi, gene sofradaki en yaşlı, misafir ve kıdemli kişiden başlayarak ikram ediyor ve yeniliyor. Samsa içerisinde bol etin bulunduğu tandırda pişen bir sokak lezzeti. Genelde yol kenarlarında satılıyor. Mantı bizim mantılardan daha büyük, buharda pişiyor. Et üzerine kurulu Kazak mutfağında daha birçok lezzet var, başka bir yazımda detaylı anlatacağım. Hazır yiyecekten bahsetmişken, Kazakistan'ın milli içeceği haline gelmiş Kımız'dan bahsedeyim. Kımız kısırak yani at sütü. Fermente edilerek ya da edilmeden tüketiliyor. Kaynatılmadan çiğ olarak tüketilen kımız Kazakistan'da 7'de 70'e sevilerek tüketiliyor. Son olarak etine de kısaca değineyim. At eti Kazakistan'da bir kültür. Değer verilen misafirlere mutlaka at eti ikram ediliyor. Diğer etlere göre daha pahalı, daha



çok garnitür ya da meze gibi tüketiliyor. Kazak yemekleri ile ilgili deneyimlerimi diğer yazılarımda anlatmak istiyorum. Çünkü her bir yemek ayrı bir yazı konusu olacak kadar anlatılmaya değer.

Orta Asya ülkelerinde yaygın olarak kullanılan, Türk çalgı aleti Dombra Kazakistan'ın milli çalgısıdır. Neredeyse her evde bulunur. Büyük küçük hemen herkes Dombra çalmayı bilir. Kazakistan Sovyet Dönemi'nde birçok atom bombasının denendiği ve nükleer çalışmaların yapıldığı bir ülkedir. Milyonlarca Kazak bu nedenle kanser olmuş. Bağımsızlığından sonra Kazakistan nükleer çalışmalardan çekildi. Bugün Kızılorda vilayetinde bulunan bir arazi Ruslar tarafından uzay çalışmaları için kiralanmış. Baykonur Uzay Üssü halen

faaliyetini sürdürüyor.

Kazakistan 1991'de bağımsızlığını kazandıktan sonra hızla gelişti. Bu sırada başkenti sık sık değişti. 1998'e kadar Almatı, Akmola daha sonra ise Astana oldu. Astana Şehrinin ismi 2019 yılında alınan bir kararla Nur Sultan oldu. Ülkenin nüfusu 20 Milyon. Ülke para birimi Tenge.

Ülkede yaşayan Ahıska ve Uygur Türklerine başka bir yazımda özellikle değineceğim. Türkiye'den giden Türkler Kazakistan'da daha çok inşaat, restoran ve kafe işiyle uğraşıyorlar. Kazakistan şehirlerinde Asya mutfağına ait lokantalarda çok yaygın olarak bulunuyor.

Giriş paragrafında sıraladığım, Kazakis-



tan deyince akla gelenlerden diye bahsettiğim, Altın Elbiseli Adam ile yazıma devam edeyim. Bu elbise ya da zırhlardan 8 tane bulundu. Elbiselerle birlikte birçok başka altın objenin de bulunduğu biliyoruz. Saka Prensine ait bu altın elbiseyi Almatı şehrinde bulunan





Ulusal Müze'ye gidip görebilirsiniz. Müze diğer eserleriyle kesinlikle görül-meye değer bir yer.

Almatı Şehri, Kazakistan'ın en büyük şehri. Gezilecek görülecek pek çok yeri var. İki milyon nüfusu, düzenli trafiği, çarşısı pazarıyla gezilip görülmesi gereken bir şehir. Sırtını Tanrı Dağları'na yas-lamış, elma diyarı Almatı.

Kazakistan deyince Hoca Ahmet Yesevi ya da Korkut Ata'dan (Dede Korkut) bah-setmeden geçemeyiz. Geçemeyiz de bu ulu zatlari hangi dil ve ağızla anlatmak gerek, haddimize mi onu bir düşünmeli. Bu noktada sözü bir bilene havale ede-ceğim. Bu konuyu Tamer Kalender Bey ile Köşe Bucak Dünya Youtube kanalın-da ele alacak enine boyuna konuşaca-

ğız. Sonrasında yazıya döker buradan paylaşırım.

Kazakistan ile ilgili değil bir yazı bir kitap bile yazabilirim. Yediğim, içtiğim, gördüğüm, tanıdığım, yaşadığım her şeye değ-inmek isterdim ama özet niteliğindeki bu yazımla yetinmek zorundasınız. Zira dergide bana ayrılan sayfaların sonuna geldik.



İmkânınız varsa gidilecek yerler listenize ekleyin Kazakistan'ı...

RİDA KAZAKİSTAN

Rida Derneği yıllardır Kazakistan'da çeşitli faaliyetlerde bulunuyor. Çin sınırından Kazakistan içlerine kadar Almatı, Tadıkoldu, Uzunağaç, Taraz, Çimkent, Türkistan ve Akmesjid şehirlerinde açılan kurslarda yüzlerce çocuğa eğitim veriliyor. Onlarca kursta çocuk, genç, yaşlı İslami eğitim alıyor.



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332 444 5856 www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

MARC CHAGALL ULUSAL MÜZESİ VE USTA RESSAMIN SANAT YOLCULUĞU



Yazı ve Fotoğraflar: **BENİAN ÇULHAOĞLU**



Bir şehri gezmeye sanatla başlamak gibisi yoktur. Nice'e adım atar atmaz resimlerle dolu bir yolculuğa çıkmayı tercih ediyorum. Sırada Marc Chagall Ulusal Müzesi var.

Müzeye otobüs ya da trenle ulaşabilirsiniz. Otobüsü tercih ederseniz 5 numaralı Rimiez Saint-George aracına binin. Otobüs yokuş yukarı çıkarken solunuzda harika bir şehir manzarası göreceksiniz. Nice'de evler çok ihtişamlı bir görünüme sahip. Her yer şato gibi binalarla dolu. Kim bilir kimler yaşıyordur, diye düşünüyor insan. Müze, Cimiea Tepesi'nde. Bunun için Musée Chagall durağında inmeniz gerekiyor.

Kapıdan girer girmez aklım başımdan gidiyor. Herkesin ilgisi farklıdır. Kimini güzel bir manzara kimini güzel bir insan kimini de benim gibi güzel bir resim görmek aklını başından alır.

Buranın en önemli özelliği müzenin tasarımında ünlü ressamın bizzat yer alması. Chagall, eserlerinin hangisinin nereye konulacağına, bahçe düzenine, hatta hangi bitkilerin seçileceğine kadar kendi karar vermiş. Konser salonunun vitray çalışmasını bizzat kendi yapmış. Bir sanatçı için en büyük mutluluk budur bence. Böylesi çok az kişiye nasip olur.



Renklerin ustası Marc Chagall'ın hayatına kısaca bir göz atalım. Chagall, 1887'de, fakir bir Yahudi ailesinin çocuğu olarak Belarus'un Vitebsk kasabasında doğar. 1906'da ünlü bir ressam olan Yehuda Pen'in yanında resim yapmaya başlar.

1919'da Paris'e gider. Burada müze ve galerileri ziyaret edip ressam ve sanatçılarla ilişkilerini geliştirir. Dönemin popüler akımları Fovizm ve Kübizm'in etkisinde kalır. Daha sonra tekrar Vitebsk'e döner ve Modern Sanatlar Müzesi ve Sanat Okulu'nu kurar. Ancak Sovyet düzeninin gözünden düşünce 1922'de Paris'e geri dönmek zorunda kalır.

Rüya görüntüleri, hayvan ve insan figürlerine yer verdiği resimleri Sürrealistler tarafından idealleştirilir. Oyma sanatını öğrenir; duvar resimleri, kitap illüstrasyonları yapar. Aynı zamanda vitray çalışmaları ile tanınır. Chagall'ın pek çok eserinde, gökyüzünde uçan ya da bir çatının kenarında oturan kemancı figürü görürsünüz. Söz konusu figür, ünlü müzikal Damdaki Kemancı ismine ilham kaynağı olmuştur.

Chagall, Fransa'nın Nazi işgali sırasında Amerika'dadır, daha sonra Fransa'ya geri döner. 1938'de Fransız vatandaşı olur ve hayatının geri kalan kısmını Fransa'da geçirir. Sakin bir hayat yaşamak istediğinden Saint Paul de Vence adında küçük bir tarihi kasabaya yerleşir, ölünceye kadar da orada yaşar. 1985'te, 97 yaşında vefat eder. Mezarı, Saint Paul de Vence Mezarlığı'ndadır.

Müzeyi gezmeye devam edelim. Chagall, kişisel koleksiyonunda yer alan birçok sanat eserini müzeye bağışlamış. Zaman içinde satın almalar, vasiyetler yoluyla zenginleşen müze, dünyanın en büyük Marc Chagall koleksiyonuna sahip.

Chagall'ın Güney Fransa ile güçlü bir bağı var. Gördüğü eşsiz manzara onun ilham kaynağı olmuş. O günlerde yaptığı resimlerin çoğu müzede sergileniyor.





Müzenin kalbi 1954-1967 yılları arasında yaptığı İncil Döngüsü serisinde atıyor. Bu resimler Chagall'ın İncil yorumudur.

Chagall, ailesi çok dindar olduğundan genç yaşta İncil'i kapsamlı bir şekilde incelemiştir. Sanat kariyerinde ve tüm hayatı boyunca İncil'den etkilendiği bilini-

yor. Eserlerinde Rusya'daki çocukluk yaşamından, Yahudi köklerinden ve İncil'den görüntüler göze çarpıyor.

Chagall, birçok farklı sanat türünde çalışmalar yapmış. Resim sanatının yanı sıra yaptığı illüstrasyon, litografi, seramik, vitray ve mozaik çalışmalarını da müzede

görebilirsiniz.

Sanata ilgisi olsun ya da olmasın müzeyi gezen herkesin, Chagall'ın renklerinde, desenlerinde huzur bulacağı bir gerçek. Bir sanatçı daha kalbimde unutulmamak üzere yerini aldı. Hoşça kal Marc Chagall!

Adres:

Marc Chagall Ulusal Müzesi (Musée National Marc Chagall)

Av. Dr Ménard, 06000

Nice, Fransa



MUAMMER IŞIK İLE SÖYLEŞİ



Hazırlayan: **Jülide Yıldız**



Fotograf: Ali Almoqimi



1. Yaptığınız işin adı nedir?

Seramik: Kısaca toprağın sanata dönüşmesi. Fikirlerimi ve hayallerimi toprağa aktarmak, seramiğe dönüştürmek. Seramiği kendi içinde iki guruba ayırabiliriz; endüstriyel ve sanatsal seramik. Ben bu iki grupta da çalışmalar yapıyorum.

2. İşe nasıl başladınız? Bu işi nasıl seçtiniz?

Babamın marangoz atölyesi vardı. Onun yanında ahşaba şekil vermeyi öğrendim. Ayrıca resim yapmayı severdim. Bu atölye çeşitli maddelere şekil verme becerilerimi geliştirdi. Lise yıllarımda resim öğretmenimin yönlendirmesiyle profesyonel eğitim veren bir yerden eğitim aldım. Bu konuda ailem her zaman destekçi oldu. Daha sonra Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde eğitimime devam ettim.

3. Ne tür ürünler üretiyorsunuz?

Çalıştığım kurumda Selçuklu Dönemi'ne ait eserlerin replikalarının üretimini yapmaktayız. Atölyede; ağırlıklı olarak ünik eserler üretiyoruz. Bunları vazo gurubu, çini panolar, rölyef panolar ile örnekleyebiliriz. Kurumumuzda yaptığımız çalışmaların merkezini Selçuklu sanatı oluşturuyor. Yaptığımız bu çalışmalarla

kültür ve tarihimize bir ışık tutmak ve genç nesillere sanatımızı hatırlatıp bu sanat dilinin unutulmadan devam etmesini ve gelişmesini de amaçlıyoruz.

4. Ürünleri neye göre seçiyorsunuz ve neye göre çalışıyorsunuz?

Kurumuzda genellikle Cumhurbaşkanlığı ile Konya Selçuklu Belediyesi bünyesinde yayımlanan "Büyük Selçuklu Mirası" ve "Anadolu Selçuklu Çağı Mirası" isimli kitap-albüm çalışmalarından seçilen ürünlerin replikaları çalışılmakta. Bu kitapların içerikleri, dolayısıyla yapmış olduğumuz bu replikaların çoğunluğu artık anavatanında olmayan ve çeşitli yurt dışında ki müzelerde sergilenen Selçuklu eserlerinden oluşmakta.

5. Üretim süreciniz nasıl oluyor? Üretim aşamalarından bahseder misiniz?

Atölyemizde üretim sürecimiz; modelleme, kalıplama veya çamur torna, döküm, kurutma, rötuşlama, astarlama, bisküvi fırınlama, üzerine desen işlemesi, sırlama, sır fırınlama ve kutulama aşamalarından oluşmaktadır.

Tasarladığımız/ölçülendirdiğimiz eserin alçıdan modellemesini yapıyoruz. Modelimizin işlemi bittikten sonra kalıplama işlemine geçilmektedir. Kalıplama

işlemimizi alçı ile yapmaktayız. Modelimizin kalıbını aldıktan sonra kalıbımızı doğal kurutmaya bırakıyoruz. Kuruyan kalıbımızın içerisine sıvı çamur dökümü yapıyoruz. Kalıbımızın içine döktüğümüz çamur, kalıbın iç duvarına yapışması için 6 saat kadar kalıp içinde bu şekilde bekletiyoruz. Yapmak istediğimiz "model" kalıbın içerisinde 7 mm kalınlığa ulaşınca kadar çamur ilavesi yapıyoruz. İsteddiğimiz kalınlığa gediğinde kalan sıvı çamuru boşaltıyoruz. Kalıbın içerisinden çıkardığımız eseri kurutmaya bırakıyoruz. Kuruyan eserimizin çapak ve rötuş işlemini yapıyoruz. Daha sonra astarlama yapıyoruz: Astarlama daldırma veya fırça yardımı ile yapılır. Astarlama işleminden sonra (bisküvi / ilk pişirim) fırınlama işlemi yapılmaktadır. Bisküvi fırınlama işlemi derecesi 1000 ile 1080 santigrat derece arasındadır. Fırınlanan eserimiz yüzeyinde astar pürüzü varsa ikinci bir rötuş işlemi zımpara desteğiyle yapılır ve üzerine desen işlenecek hale getirilir. Eserimize desen işlemesi çeşitli pigmentlerle yapılır. Son olarak tüm yüzeyi sırladıktan sonra son fırınlaması yapılır. Ek olarak 3. kez fırınlamayı gerektiren sırlanmış yüzeyin üstüne yapılan dekor teknikleri de vardır.

6. İşinizin en hassas ve zor kısmı nedir?

Esasında seramik ve çininin her aşaması çok dikkat isteyen bir sanat dalıdır. Tabiri caizse kullanılan malzeme bir çeşit "canlıdır". Eser üzerinde çalışacağınızda çalışacağınız zamanı bazen malzeme söyler. Uygulayacağınız dekoru, rötuşu vs. yapmanız gereken zamanlar vardır. Bazı işlemler için ürünün belli bir dokuda, nemlilikte olması gerekmektedir. Çalıştığınız ortamdaki ya da kurutma esnasındaki nem-ısı birçok şeyi etkiler. Dekor için kullanılan pigmentler (boyalar) alışık olduğumuz boyalardan çok farklıdır. Boyama esnasında yapılan bir hatanın telafisi diğer boya türlerindeki gibi değildir, çoğu zaman telafisi yoktur. Birçok aşamada "bugünlük bu kadar yeter, yarın devam ederim" gibi bir cümle kurulmadığı olur. Dediğim gibi seramik sanatı bir çeşit canlı bir organizmadır, onunda kararlar-

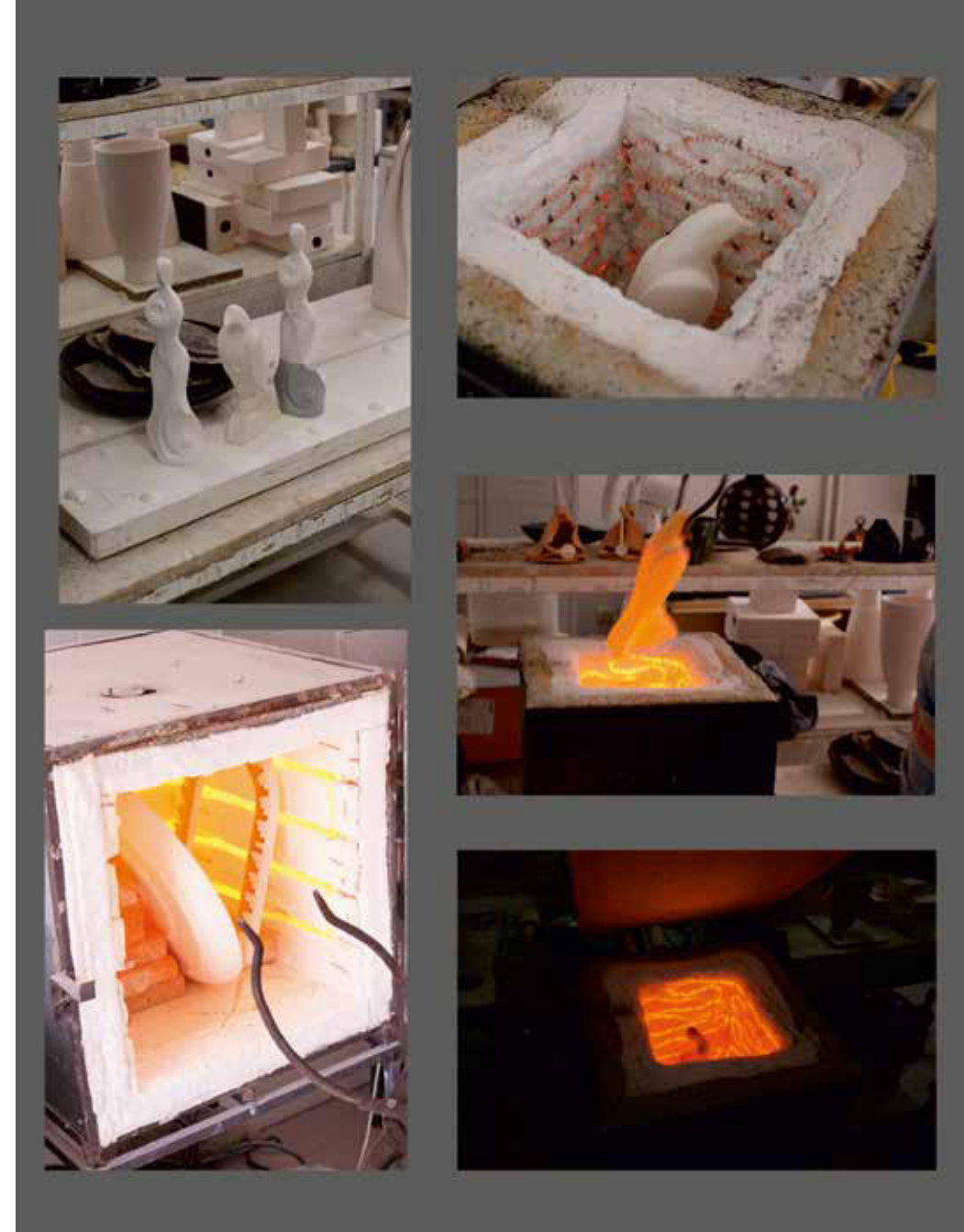
rı-istekleri vardır. Tabi en büyük sürpriz fırınlama sonrasında yaşanır. 1000'li derecelerin üstüne çıkan bir fırın içerisinde eserin başından neler geçebileceğine belli bir aşamadan sonra tahmin yürütülemez. Her aşaması istendiği gibi geçen bir ürün fırındaki bir başka bir eserin hatası yüzünden zarar görebilir örneğin. Ya da fırındaki bir teknik hata sebebiyle bir enerji dalgalanmasından etkilenebilir. Bu sebepten her fırın kapağı açılırken tatlı bir tedirginlik yaşanır.

7. Son olarak söylemek istedikleriniz neler?

Birçok kültüre ev sahipliği yapmış olan ülkemiz seramik sanatında da ilklerden ve merkezlerden biridir. Bu topraklarda insanlarla birlikte seramik en basit mut-



fak gereci olarak da; göz kamaştıran çini kaplamalı camilerle, medreselerle, mihraplarla, minberlerle var oldu. Elbette değişen çağla, teknolojiyle, şartlarla bu tür eserlerin/ürünlerin çeşitliliği ve gelişimi durdu. Her ne kadar ısıtısını kaybetmiş gibi görünse de bu cevher gençlerimizde yaşamaktadır. Seramik "yapısı" gereği dış etkilere/zamana diğer sanat eserlerine nazaran daha dirençlidir. Bu sebepten sanatımızın en büyük taşıyıcı yapılarından biridir. Son zamanlarda



birçok üniversitemiz de seramik bölümlerinin açılması sevindiricidir. Seramik bir sanat dalı olmakla birlikte yapısı/tekniki gereği zanaat kısmının da çok kuvvetli/gerekli olması bu bölümlerde okuyan öğrencilerin bizim gibi atölyelerin veya özel atölyelerin tecrübelerinden/geleneğinden istifade etmesinin çok yararlı olacağını düşünüyorum. Bu sebeple üniversite-atölye işbirliğinin canlı tutulmasını ümit ediyorum.





Öz Geçmiş

Muammer Işık, 1984 yılında Konya'da doğdu. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden 2011 yılında mezun oldu. 2010 – 2013 yılları arasında kişisel sanat atölyesinde çalışmalarına devam etti. 2013 -2015 yılları arasında Konya-Sille MiHenk Sanat Atölyesinde çalıştı. 2019 yılında Selçuk Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları / Seramik Bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2015 yılından bu yana Selçuklu Belediyesinde çalışmalarına devam etmektedir

Katıldığı Aktivite ve Sergiler

2008 / Kütahya Evliya Çelebi Çini Fabrikasında / Stajyer

2009 / Anadolu Üniversitesi GSF'de Seramik Sanatçısı Ercan Dural / Stajyer

2010 / 7. Uluslararası Muammer Çakı Sergileme Ödülü / Eskişehir

2010 / Konya Büyükşehir Belediyesi Balık Hali Anıt Heykel Uygulaması / Konya

2011 / Hüyük İlçesi Çavuş Kasabası Sonsuz Şükran Köyü " 2. Anadolu'ya Şükran Buluşmaları" / Karma Sergi

2011 / I. Uluslararası Katılımlı Resim, Hey-

kel, Seramik Karma Sergisi / Konya

2017 / Şeb-i Arûs Etkinlikleri / Workshop

2018 / Şeb-i Arûs Etkinlikleri / Workshop

2018 / Vakıf Katılım "Kuş Evleri Yarışması" – Sergileme Ödülü / İstanbul

2018 / KONSİAD Belediyeler Tanıtım Fuarı / Workshop

2019 / "Turkuaz" Karma Seramik Sergisi

2023 / "Özler Öğrencilerin Sanatla Teorisi" Senart Projesi, Hırvatistan, Polonya, Romanya, Portekiz Ülkelerine / Workshop

GlobalTurk

www.globalturk.com

DARÜ'L-MÜLK SERGİ SARAYI VATANDAŞLARDAN YOĞUN İLGİ GÖRÜYOR

"Konya ilmin, mananın, hikmetin ve medeniyetimizin Darü'l-Mülküdür"

Uğur İbrahim Altay
Konya Büyükşehir Belediye Başkanı



Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından şehre kazandırılan Darü'l-Mülk Sergi Sarayı Konyalılarından ve Konya dışından gelen misafirlerden büyük beğeni topluyor.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Selçuklu Darü'l-Mülk'ü Konya'da tarihi değerleri korumak için çalışırken bir yandan da bu değerleri yarınlara aktararak yaşatmaya, paylaşmaya önem verdiklerini ifade etti.

Bu kapsamda Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından şehre kazandırılan Kılıçarslan Meydanı'ndaki Darü'l-Mülk Sergi Sarayı'nın çok kıymetli olduğunu belirten Başkan Altay, şunları kaydetti:

"Darü'l-Mülk Sergi Sarayı'mız iki önemli sergiye ev sahipliği yapıyor. Birincisi 'Türkiye Selçuklu Hanedan Sergisi', ikincisi 'Türkiye Selçuklu Sikkeleri Sergisi'. Sikke Sergisi'nde 2 bin 764 tane Anadolu'da basılan Anadolu Selçuklu Devleti'ne ait sikkeleri sergiliyoruz. Selçuklu Sultanları Sergisi'nde ise Alaaddin Camisi'nin hazinesinde bulunan 12 Selçuklu Sultanı'nın 6 yılı aşkın bir zaman üzerinde yoğun çalışmalar sonucunda oluşturulan silikon heykellerini sergiliyoruz. Bu heykeller yüzde 90 benzerlikle sultanların ölümünden bir gün önceki hallerini yansıtıyor. Çok yoğun bir emekle ortaya çıkarıldı. Şuan da 20 tane silikon heykel burada ziyaretçilerimize Selçuklu Medeniyeti'ni ve Konya'mızı anlatmak için bize büyük bir fırsat oluşturdu. Kültür ve Turizm Bakanlığımıza, Emel Akpolat ve Mutluhan Taş hoca başta olmak üzere emeği geçen hocalarımıza teşekkür ediyorum."

SELÇUKLU DARÜ'L-MÜLK'Ü KONYA'MIZI ANLATMAK İÇİN BİR FIRSAT

Başkan Altay, Darü'l-Mülk Sergi Sarayı'na gösterilen ilginin mutluluk verici olduğunu vurgulayarak, "Özellikle gençlerin ve çocukların çok yoğun ilgi göstermesinden büyük bir mutluluk duyuyorum.



Gelen misafirlerimize Selçuklu Darü'l-Mülk'ü Konya'mızı anlatmak için bir fırsat oluyor. Tüm ziyaretçilerimizi ve Konyalı hemşehrilerimizi, özellikle bu toprakları yurt edinmemizi sağlayan Selçuklu Sultanlarımızı görmek üzere Kılıçarslan Meydanı'ndaki Darü'l-Mülk Sergi Sarayı'na davet ediyorum" dedi.

ZİYARETÇİLER DARÜ'L-MÜLK SERGİ SARAYI'NA HAYRAN KALİYOR

Ziyaretçiler ise Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a teşekkür ederek, Darü'l-Mülk Sergi Sarayı'nın çok ilgi çekici ve güzel olduğunu ifade etti. Ziyaretçiler ayrıca Türkiye Selçuklu Hanedan Sergisi'nin yıllarca süren bilimsel çalışmalar sonucu ortaya çıkan eşsiz bir sergi olduğuna da dikkati çekerek emeği geçenlere teşekkür etti.

TÜRKİYE SELÇUKLU HANEDAN SERGİSİ

Sergide, sultanlardan 1. Kılıçarslan, Şahinşah Melikşah, 1. Rükneddin Mesud, 2. Kılıçarslan, 2. Rükneddin Süleyman Şah, 3. Kılıçars-



lan, 1. Gıyaseddin Keyhüsrev, 1. Alaeddin Keykubat, 2. Gıyaseddin Keyhüsrev, 4. Kılıçarslan, 3. Gıyaseddin Keyhüsrev ve 2. Gıyaseddin Mesud'un yüz ve beden gerçekliklerine uygun heykeli yer alıyor.

Tarihi minyatürler dikkate alınarak hazırlanan aslına uygun kıyafetlerle, Anadolu Selçuklu Devleti'nin mimari zenginliğini yansıtan taç kapılar önünde ziyaretçilerini karşılayan hükümdarlar, yüz ifadeleri, saçları, sakalları, duruşları ve bakışlarıyla

dikkati çekiyor. Anadolu Selçuklu Devleti'nin tarihine ışık tutan, 2017'de başlayıp ve 6 aşamada tamamlanan projenin her aşaması, sergide yer alan ziyaretçi bilgilendirme metinlerinde ayrıntılı şekilde anlatılıyor.

TÜRKİYE SELÇUKLU SIKKELERİ SERGİSİ

Sergide; Selçuklu sultanları 2. İzzeddin Kılıçarslan, Gıyaseddin Keyhüsrev, 2. Süleyman Şah, İzzeddin, Keykavus, 1. Ala-

addin Keykubat, 2. Gıyaseddin Mesud dönemlerine ait, başta Konya, Kayseri, Kastamonu, Antalya, Sivas ve Bayburt'un aralarında bulunduğu Selçuklu illerinde ortaya çıkarılan ve ağırlıklı gümüş 2 bin 764 sikke bulunuyor.

KENDİ SIKKENİ BASMAYI UNUTMA

Müzeyi ziyaret ettiğinizde hatıra olarak kendi sikkenizi basabiliyorsunuz.

MALEZYALI TUR OPERATÖRLERİ KONYA'YA HAYRAN KALDI



Konya Büyükşehir Belediyesi, şehrin uluslararası alanda tanınırlığını artırmak ve kültürel mirasını daha geniş kitlelere ulaştırmak amacıyla faaliyetlerini sürdürüyor.

Konya'nın tanıtım çalışmaları kapsamında Türk Hava Yolları ve Türkiye Tanıtım Geliştirme Ajansı desteğiyle Malezyalı tur operatörlerine yönelik iki gün süren bir organizasyon gerçekleştirildi.

KONYA'NIN TARİHİ VE TURİSTİK

MEKÂNLARINI GEZDİLER

Alaaddin Cami ve Tepesi, Karatay Müzesi, Tarihi Bedesten, Mevlana Müzesi, Konya Panorama Müzesi, Akyokuş Kasrı, Tropikal Kelebek Bahçesi, Sille, Darülmülk Sergi Sarayı ile Çatalhöyük Tanıtım ve Karışılama Merkezi'ni ziyaret ederek incelemelerde bulunan tur operatörleri, Teşrif-i Mevlana etkinlikleri kapsamında Büyükşehir Belediyesi Mevlana Kültür Merkezi'nde düzenlenen sema ayin-i şerifini de takip etti. Misafirler organizasyon kapsamında Konya'nın yöresel

lezzetlerini de tatma fırsatı buldu.

"KONYA İNANMASI ZOR BİR ŞEHİR"

Konya ile ilgili görüşlerini aktaran Malezyalı bir tur operatörü, Konya'nın çok tarihi, güzel ve inanması zor bir şehir olduğunu ifade ederek, "Çatalhöyük'te bütün tarihi bir arada görmek bizi çok mutlu etti. Malezya'dan Konya'ya kesinlikle çokça misafir göndereceğim. Çünkü hiçbir yerde böyle zengin bir tarihe rastlamak mümkün değil" ifadelerini



kullandı.

"KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SAYESİNDE ŞEHİR ÇOK GÜZEL BİR YÜZE SAHİP OLMUŞ"

Konya'nın yapısı itibariyle Malezya'ya en uygun şehir olduğunu belirten bir acenta sahibi ise "Çoğumuz milattan öncesini bilmeyiz ama buraya geldiğimiz günden beri büyük bir tarihe sahip olan Konya'yı çok sevdik, çok beğendik. Milattan önceki tarih bizi daha çok etkiledi. Konya Büyükşehir Belediyesi'nin sayesinde şehir çok güzel bir yüze sahip olmuş. Bu büyük yüze daha çok noktalar eklemesi bizim göndereceğimiz misafirlerin daha çok yerlerin görmesini sağlar. Şimdiye kadar gördüklerim çok başarılı" dedi.

"KONYA'YI ÇOK BEĞENDİK"

Konya'yı çok beğendiklerini kaydeden bir diğer tur operatörü ise özellikle Darülmülk Sergi Sarayı'nı çok fantastik bulunduğunu söyleyerek, "Türkiye'yle ilgili baya bilgi edindik, bu binada çok etkilendik. Sadece Konya değil, Türkiye tarihinden de bilgi edinmiş olduk. Emeği geçenlere teşekkür ediyoruz" görüşlerine yer verdi.



“Türkiye Günleri ve Çocuk Şenliği” başladı SELÇUKLU BELEDİYESİ, SARAYBOSNA VE ZENİCA’DA ÇOCUKLARIN YÜZÜNÜ GÜLDÜRDÜ



Selçuklu Belediyesi, her yıl Bosna Hersek’in Saraybosna ve Zenica şehirlerinde düzenlenen “Türkiye Günleri Çocuk Şenliği”nde açtığı stantta çocuklara keyifli anlar yaşattı. Etkinlikte halk oyunları gösterisi de gerçekleştirildi.

Saraybosna Yunus Emre Enstitüsü tarafından Bosna Hersek’in Saraybosna şehrinde bu yıl 2.si düzenlenen “Türkiye Günleri” etkinliği ve Zenica şehrinde düzenlenen “Çocuk Şenliği”nde Selçuklu Belediyesi de stantlarıyla Konya’yı temsil ediyor.

Yunus Emre Enstitüsü’nün, Türkçe öğrenen binlerce Bosnalı çocuğu bir araya getirdiği geleneksel çocuk şenliğinin 11. yıl dönümüne özel olarak “Türkiye Günleri”nin 2.si başladı.

Başkan Pekyatırmacı: “Ecdat yadigârı Bosna’da çocuklarımızın yüzünü güldürdük.”

Ecdat yadigarı Bosna Hersek ile gönül bağlarının çok güçlü olduğunun altını çizen Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı bu bağları her fırsatta daha da kuvvetlendireceklerini söyledi. Başkan Pekyatırmacı sözlerini şöyle sürdürdü; “Bosna Hersek Evlad-ı Fatihan. Bizim için bir ecdat yadigarı. Onun için biz her zaman Bosna Hersek ile birlikteyiz, beraberiz. Bu birlikteliğimizi beraberliğimizi çeşitli vesilelerle farklı platformlarda gösteriyoruz. Bunlardan bir tanesi de Saraybosna Yunus Emre Enstitüsü’nün düzenlediği bizim de belediye olarak katıldığımız Türkiye Günleri ve Çocuk Şenliği etkinlikleri. Burada açtığımız stantlarda yüz boyama etkinliklerimizle çocuklarımızın yüzünde tebessüme vesile



olurken halk oyunları ekibimizle Konya’yı ve ülkemizi temsil ettik. Bundan sonra da Evlad-ı Fatihan ve ecdat yadigarı olan Bosna’yla birlikteliğimiz devam edecek. Ben organizasyonda emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Biz her zaman Bosna Hersekli kardeşlerimizin yanındayız, yanlarında olmaya devam edeceğiz. Türkiye olarak hem İslam aleminin hem de mazlum milletlerin yanındayız ve yanlarında olmayı sürdüreceğiz.”

Bosna Hersekliiler Türk mutfağının lezzetlerini tadarken, çocuklar da etkinlik alanında gönüllerince eğlenecek

Saraybosna Yunus Emre Enstitüsü, Saraybosna’daki Safet Zajko



Parkı’nda Türk mutfağının iç pilav, reyhan şerbeti, muhammara, baklava ve kavurma gibi lezzetlerinin tanıtılacağı bir gastronomi etkinliği de düzenleyecek. Selçuklu Belediyesi’nin standının da yer aldığı etkinlikte çocuklara yönelik halat çekme, çuval yarışı, boya kitapları, topaç

çevrime, uçurtma şenliği gibi etkinliklerin yanı sıra ebru gösterisi ve yüz boyama gibi bir dizi faaliyete yer verilecek. Etkinlik çerçevesinde etno müzik konserinde Zejd Soto ve Arslanbek Sultanbekov eserleriyle sahne alacak. Selçuklu Belediyesi halk oyunları ekibindeki öğrenci-

ler de halk oyunları performansı ile hem Konya’yı hem de Türkiye’yi temsil edecek.

Şenlik, 14 Mayıs’ta Zenica kentinde düzenlenecek etkinliklerle sona erecek. Selçuklu Belediyesi Zenica’da da halk oyunları ekibiyle sahne alacak.

MISIR'IN ALTIN ŐEHİRİ;

DAHAB

Yazı ve Fotoğraflar: **Doruk Conker Őahin**

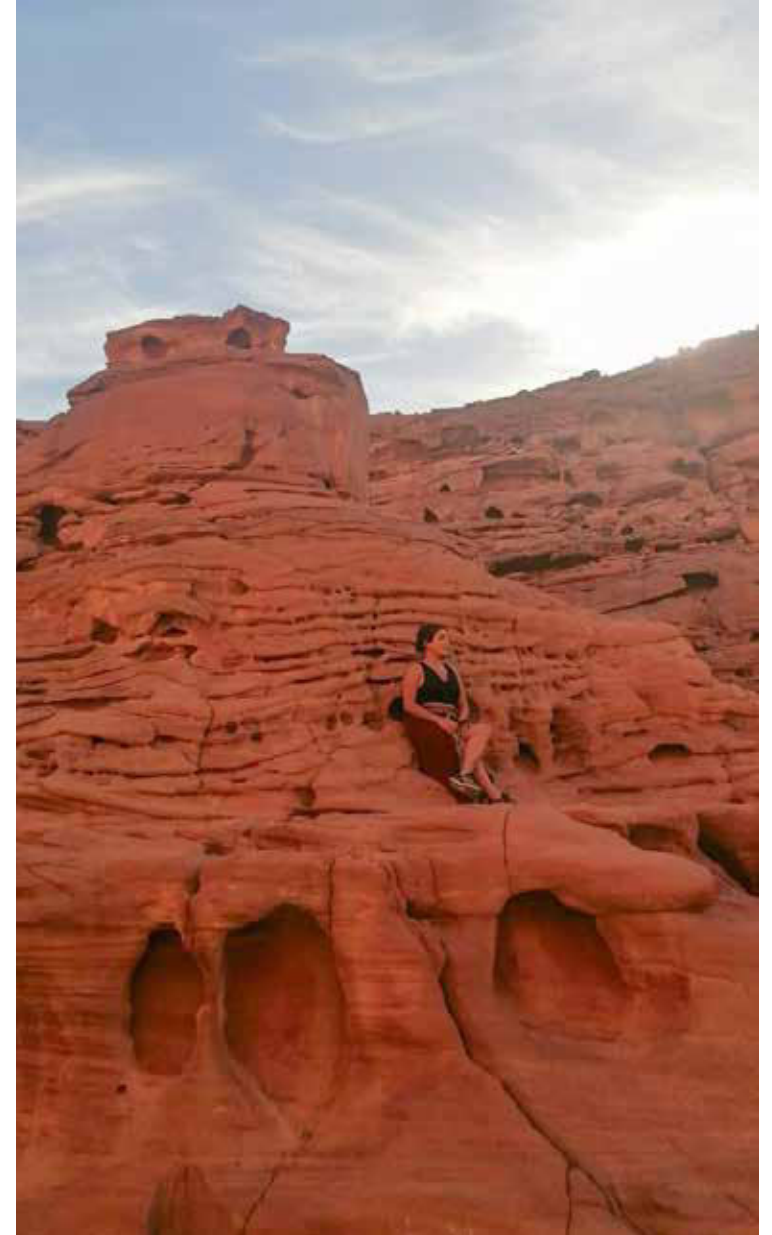




rın size tavsiyesi en az bir haftanızı bu lokasyona ayırmanızdır.

Şimdi bunun sebeplerine geelim:

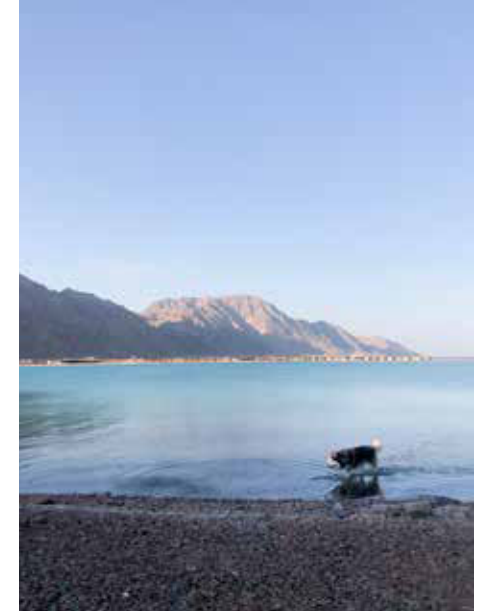
Öncelikle Türkiye'den Sharm El-Sheikh rotasına giden uçaklar genel olarak gece saatlerinde kalkmaktadır. Dolayısıyla gün ağarırken veya günün Mısırlılar için çok erken sayılan saatlerinde Dahab'a varmış oluyorsunuz. Bu yorgunlukla içinizden hiçbir şey yapmak gelmeye-bilir, bunun için Lighthouse veya Mashraba'da sıra sıra bulunan "be-ach"lerden herhangi birine oturup bütün gününüzü deniz kenarında geçirebilirsiniz. Eğer şanslıysanız bangır bangır Mısır müziği çalmayan bir işletmeye denk gelebilirsiniz. Giriş ücretleri olmamakla birlikte işletmenin sizden harcamanızı beklediği bir bakiye var elbette. Bu bakiye iki kişilik yemek ve bir-iki taze sıkılmış meyve suyuna denk gelecek kadar cüzi bir rakam. Meyve suyu demişken Mısır'da büyük bir gelenek olduğunun altını çizmek gerek; avokadosundan mangoya, şeker pancarından guavaya hatta kajuya kadar her şeyin suyunu bulmanın mümkün olduğu, bütün lokaller de günlük rutinlerin arasında yer alan ilginç bir ülke.



Arapça da "altın" anlamına gelen Dahab şehrinin kendisine baktığımızda neden bu ismi uygun gördüklerine şaşmamalı. Dağlarından kanyonlarına, mercan resiflerinden dalış için dünyanın en güzel su-altı âlemine yarı aralanmış bir kapı adeta.

En kolay ulaşım yolu Sharm El-Sheikh Havalimanından indikten sonra lokal otobüs şirketlerinden biriyle veya direkt taksi tutarak 1,5 saatlik bir yolculuk sonunda Dahab'a varmak. Biz Türkler için en güzel tarafı ise 15 günü geçmeyecek şekilde sadece Sina Yarımadası'nda kalmayı planlıyorsanız vizeden muaf olmamız. "Karada denizde yapılacak her şeyi yapıp da dönmek isterim ben" diyenlerdenseniz, yaza-

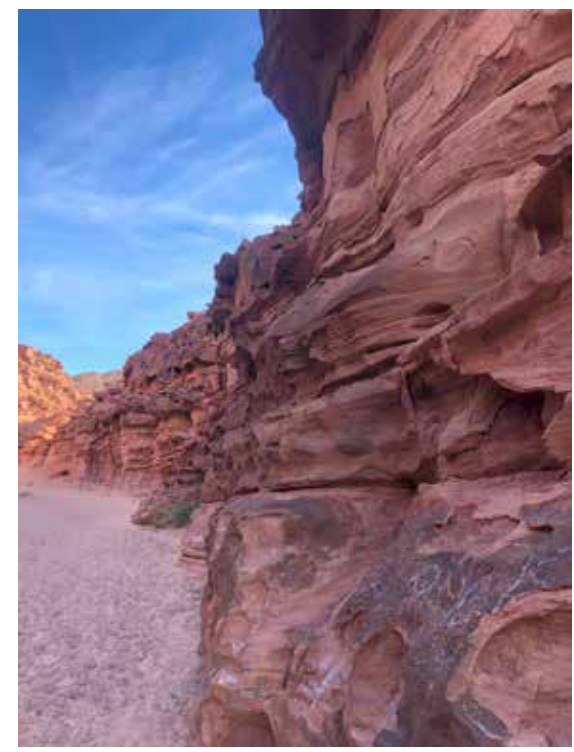




Akşam saatlerine doğru sakin bir akşam için El Garden'da yer alan restoranların yanı sıra eğer daha otantik bir akşam dilerseniz Wadi Qunai, Wadi Al Badia gibi şehir merkezine çok yakın olan dağlara giderek buralarda yer alan "bedevi lokantaları" deneyebilirsiniz. Tırnak içine alıyorum çünkü tam bir lokanta olmamakla birlikte bir kilim üzerinde, ateş başında, dağların arasında ve yıldızların altında harika bir deneyim sizi bekliyor olacak. Ulaşım için ise bir taksi şoförüyle anlaşarak sizi şehir merkezine geri götürmek için belirtilen saatte almasını talep edebilirsiniz, konu taksi şoförlerine gelince pazarlık yapmanın sünnetten olduğunu hatırlatır, engebeli ve hafif sarsıntılı yolculuğunuzda şimdiden kolaylıklar dilerim.

Burada Mısır'ın yemek kültüründen de bahsetmekte fayda var; genel olarak et üzerine kurulu olan mutfaklarının yanı sıra Dahab, yabancılar tarafından da çok sevilen bir dalış merkezi olduğu için vejetaryen ve vegan mutfak seçeneklerinin de sunulduğu enternasyonal bir lokasyon.

Ertesi gün Dahab'ın –yazara kalırsa- en etkileyici üçlemesi olan Blue Hole – Abo Ghaloum – Blue Lagoon gezisine gidebilirsiniz. Blue Hole ulusal bir park olduğu için giriş ücreti 10\$, pasaportlarınızın fotokopisini de yanınızda bulundurmanız gerekiyor polis kontrolü için. Blue Hole genel olarak serbest dalış yapanlar ve scubadiving ile ilgilenenler için bir cennet olsa da yalnızca şnorkel yapmak isteyenler için de resifler ve renkler anlamında muazzam bir görsel şölen. Blue Hole'dan Abo Ghaloum'a ise 1,5 saatlik kolay bir yürüyüşle gitmeye karar verirseniz yol üzerinde boy boy deniz ka-



buğu ve mercan toplayabilir, doğal havuzlarda duraklayıp yüzebilir, dağların ve Kızıl Deniz'in birleşip dans ettiği büyüleyici manzaralara şahit olabilirsiniz. Daha kısa ama yine bir o kadar eğlenceli bir seçenek olan botlardan birine zıplayarak 20 dakika içinde Abo Ghaloum'a varabilirsiniz. Sıkın dişinizi az kaldı, Abo Ghaloum'dan sonra son olarak bir taksiyle merhaba Blue Lagoon. Taksi dediğime bakmayın, Dahab'daki tüm taksiler 4x4 arabalardan, taksi şoförleri de bedevilerden oluşuyor. Gününbirlikçi olmak için çok büyük emek tabi bu yol, her ne kadar toplam yol 1 saat sürse de, bu lokasyonların birinde konaklamayı seçebilir ve bütün gece Samanyolu'nu izlemenin ve sessizliğin tadını çıkarabilirsiniz.

Burada bitecek sandıysanız yanıldınız sevgili okur; daha renkli kanyondan bahsedemedim henüz. Benim için Dahab'ın en etkileyici kısmı vadileri ve Renkli Kanyon'u oldu. Program sabah 8'de başlayıp akşam 4'te sonlanıyor. Beyaz Kanyon'dan başlayarak Ain Khudra Oasis'te öğle yemeği ve güneşin alçalmaya başladığı saatlerde Renkli Kanyon'un kahverengiden sarıya, kırmızıdan turuncuya çalan her tonuna eşlik ediyorsunuz.





Eğer son bir söz yazmak istersem; bu yine yalnızca Dahab'da bulabileceğiniz St. Catherine veya Sina Dağı tırmanışları olacaktır. Bedevi rehber eşliğinde gece başlayan tırmanış bir elinizde bedevi çayı diğer elinizde büyük ihtimalle şafağın göz alıcı renklerini yakalayabilmek adına telefonunuzda, Sina Dağı'nın ihtişamlı doruğunda –ve aynı zamanda soğuşunda– yeni güne yorgun ama tatmin dolu bir selamınızla son bulacak.



TÜRKÇE

Dünya Çocuk Barışı Çağrısı

Gazze başta olmak üzere
masumiyetin öldürüldüğü her yerde
yok edilmek istenen
insanlık değerleridir.

Dünya yeni ve vahşi bir savaşın eşiğinde.
İnsanlığın hayat hakkı
ve gelecek umudu tehdit altında!

Önce çocuktan yana tarafız!

Susmuyoruz! Susmak, yakında
dünyanın her yerindeki çocuklara
ölümün kapısını aralamak olacaktır.

Belki bugün mutsuz olabiliriz ama
hiçbir vahşi güç ve kirli savaş öldüremez
insanlığın içindeki umudu.

Çağrımız herkesedir:
Yeni bir tarih yazmak için
DÜNYA ÇOCUK BARIŞI
yürüyüşüne hazır mısınız?

ÇOCUK VAKFI

Zafer Sokağı, No: 17, Nişantaşı 34371 İstanbul / Türkiye
T: +90 212 240 23 83 - 240 41 96 F: +90 212 230 01 25
E: bilgi@cocukvakfi.org.tr / www.cocukvakfi.org.tr

cocukvakfi
 cocuk.vakfi

cocukvakfi
 cocukvakfi

DÜNYA ÇOCUK ELÇİLİĞİ

info@dunyacocukelciliigi.com

dunyacocukelciliigi
 dunyacocukelciliigi
 dunyacocuk_

İNSANLIK SAVUNMA HATTI

info@insanliksavunmahatti.com

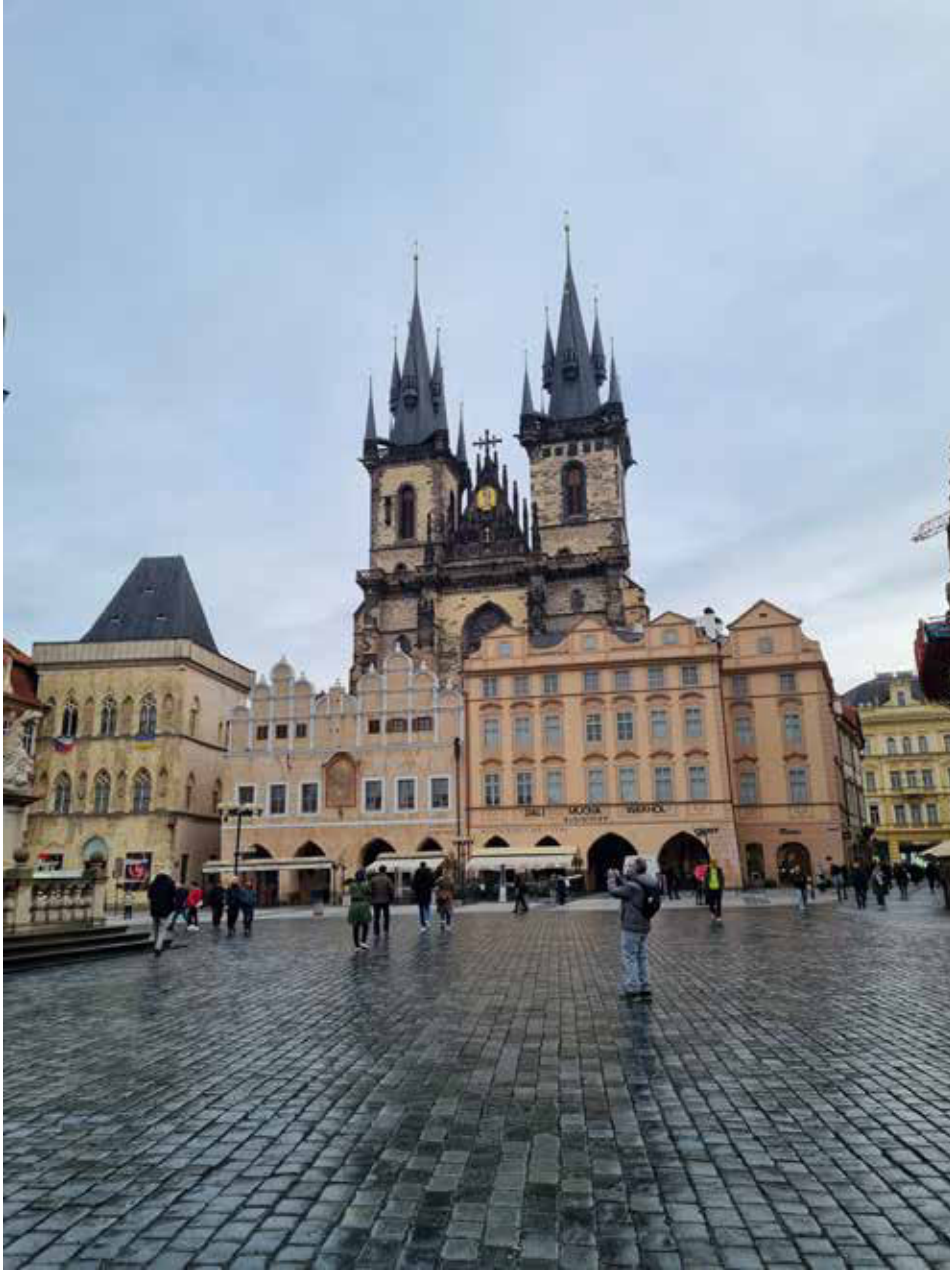
insanliksavunmahatti
 insanliksavunmahatti_
 insanliksavun



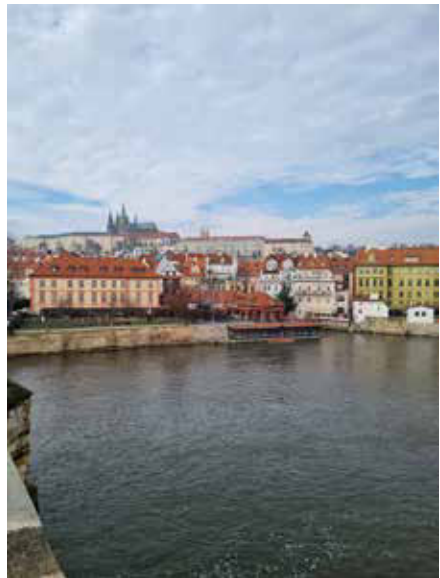
MASALSI ŞEHİR: PRAG

Yazı ve Fotoğraflar **Mehmet Mertek**





Avrupa seyahati planladığım zaman ilk olarak kendi planımı yaparım daha son-



ra o bölgeyi gezen arkadaşlarıma danışırım. Gezgin arkadaşlarıma sorduğumda hepsinin ortak cevabı "Prag" oldu.

Hakkında o kadar çok şey söylenmiş bir şehir için ben ne söyleyebilirim diye düşünürken, gittiğimde beni etkileyen ve farklı duyguların uyandıran bir şehir. Zamanda yolculuk yaptığım, her köşesinde Gotik, Rönesans, Barok, Rokoko mimarileri barından "Masal şehri Prag".

Prag şehri ve Tarihi

Tarihi boyunca "Ağaç yetişen yer", "Dünya'nın en güzel şehri", "Altın Şehir", "Masal Şehri", "Şehirlerin Anası" ve "Avrupa'nın kalbi" gibi isimlerle anılmıştır. Şehir, Sakson, İsveç, Alman ve Rusların hakimiyetinde kalmış yine bir dönem Habsburg Hanedanlığı'nın ve bir dönem Kutsal Roma İmparatorluğu'nun

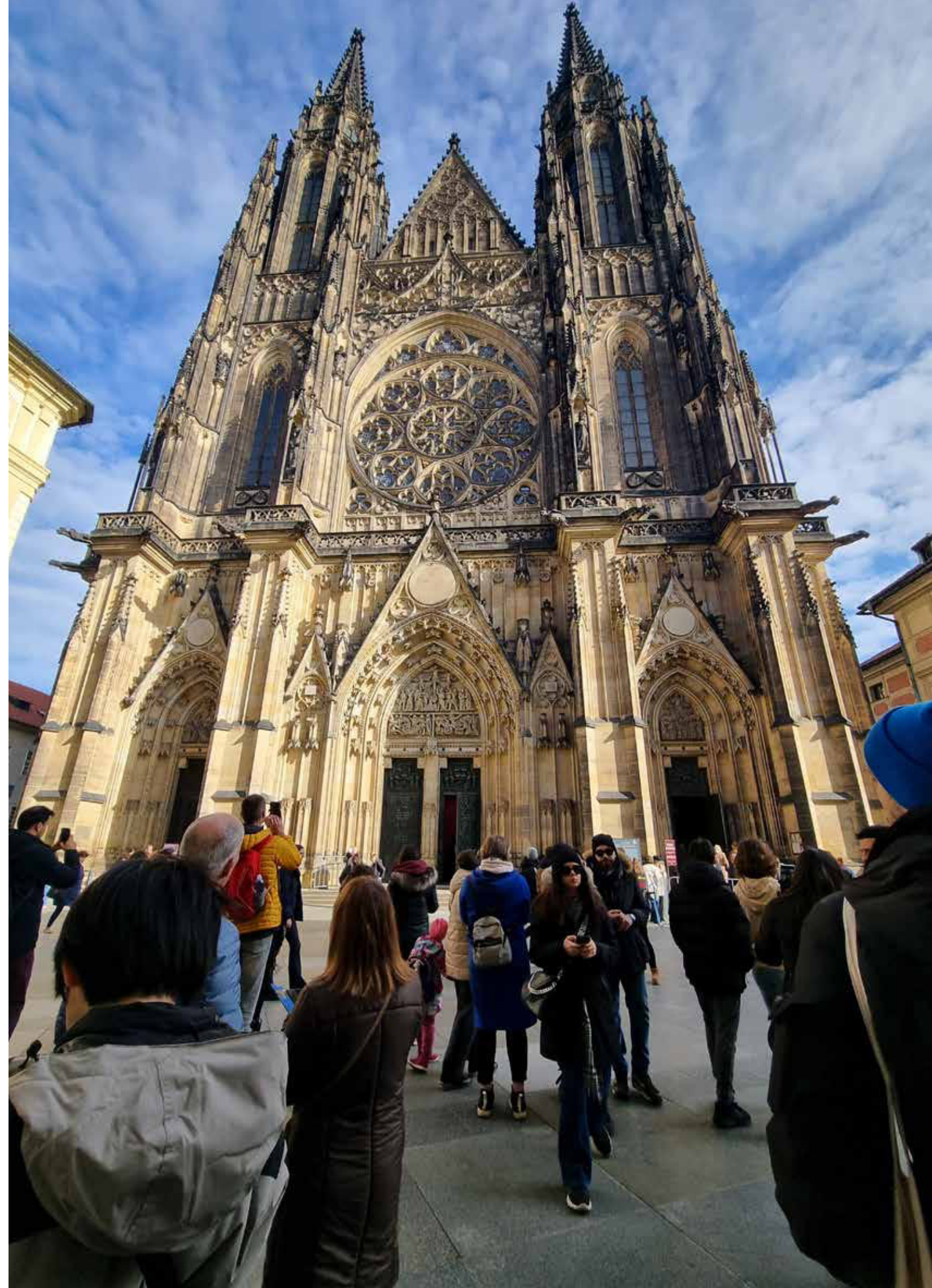


merkezi olması şehrin kültür, ekonomi, politika gibi konularda ünlenmesini sağlarken bu uygarlıklardan kalan mirası ile şehir için "Yüz Ruhun Şehri" denmiştir.

Gezmeye şehrin merkezinden başlamak

Prag şehrine Krakow'dan otobüs ve tren aktarması ile ulaştım. Avusturya – Macaristan İmparatorluğu döneminde yapılan Prag ana tren istasyon garından eşyalarımı otele bıraktıktan sonra şehrin kalbi olan Starometske Namesti diğer adıyla Eski Şehir Meydanı şehrin tam merkezidir. Meydan içerisinde Týn Kilisesi ve Astronomik saat kulesi de en turistik merkezlerdendir. Her saat başı biriken kalabalık eşliğinde saatin içinde bulunan kapaklar açılıyor hareket eden heykeller ve çan sesleri arasında şehri turluyoruz.

Charles Köprüsü, Prag Kalesi, St. George





Bazilikası, St.Vitus Kadetrali

Orta çağ dönemi taş döşemeli Eski Şehir Meydanı bölgesinden Charles köprüsüne geçiyoruz. Vltava nehri üzerinde kurulmuş Kral IV. Karl tarafından 1357-1400 yılları arasında tamamlanmıştır. Tarihi köprüden şehrin en önemli mekanlarından Prag Kalesine yürürken tarih ve nehir ile bütünleşen şehri izliyoruz. Şehrin diğer yakasında bulunan Prag kalesi 570 metre uzunluğu ve 130 metre genişliği ile Dünya'nın en büyük kalesidir. Prag kalesinin olduğu meydana Eski Kraliyet Sarayı ve St. George Bazilikası etkileyici mimarisi ile bizi karşılamaktadır. St. Vitus Katedrali ise Avrupa'nın en önemli katedrallerindendir. Katedralin 2 metre boyundaki çanı şehir içerisinde bulunan en büyük çanlardandır.



Meydandan panoramik şehir seyir tepesi de Prag şehrinin güzelliklerini görme imkanı sunuyor.

Golden Lane (Altın yol) ve Slavia Cafe

Prag kalesi içerisinde yer alan tarihi bir sokak. İlk zamanlar Zlatnitska sokağı olarak adlandırılan sokak 17. Yüzyıl da kuyumculardan dolayı bu ismi almıştır. 200 metre uzunluğunda olan sokak II. Rudolf'un muhafızları için yapılmış küçük evlerden oluşmaktadır. Burayı ilginç kılan ise 22 numaralı evde Ünlü yazar

Franz Kafka'nın 1916-1917 yılları arasında bu evde yaşamış olmasıdır.

"Hele sabahları hele baharda Prag şehri yaldızlı bir dumandır." diyordu Nazım Hikmet dizelerinde. Sürgün yıllarında Prag şehrinde yaşayan Nazım Hikmet bu şehre bizden de bir şeyler katmıştı. Edebiyat dünyası için sembol bir yer olan Slavia Kafe Nazım Hikmet'in yanı sıra Franz Kafka, Rainer Maria Milke gibi önemli yazarlara da ev sahipliği yapmış bir mekandır.



Allah için Kurbanını Paylaş ki Kardeş olasın



2010 yılından bu yana
Kurbanlarınızın Kesim Videolarını Ulaştıırıyoruz.

Yurtiçi Kurban : 12000 ₺



AFRİKA (Deve)

4500 ₺



AFGANİSTAN

4500 ₺



www.ridader.org.tr



0332. 234 1616



Paylaş ki
"KARDEŞ"
OLASIN



Konya Ticaret Odası'nın geleneksel yayınlarından Konya Kitabının XIX. Serisi "Türkiye Selçukluları ve Konya" adlı eseri tamamlanarak 4 cilt halinde yayımlanmıştır. Alanında önemli bir kaynak olacak eserin kataloglanarak taranması için yurt içi ve yurt dışında kütüphane ve dokümantasyon merkezlerine ulaştırılması sağlanmıştır.

Anadolu, tarih boyunca önemli uygarlıkların adeta beşiği olmuş ve dünya tarihinde birçok ilklere şahitlik etmiştir. Anadolu'nun gözbebeği Konya ise neolitik çağdan günümüze kadar uzanan süreçte bir yerleşim yeri olarak çağlar boyunca önemli medeniyetlere ev sahipliği yapmış, pek çok medeniyetten etkilenmiştir. Şehrimiz, günümüzden

on bin yıl önce başlayıp Hititler, Frigler, Lidyalılar, Persler, Makedonlar, Romalılar, Sasaniler ve Müslüman Araplardan sonra Türkiye Selçuklularının fethi ve başkent edinmesi ile asıl kimliğine kavuşmuştur. Ardından Selçukluların devamı olan, Karamanoğulları, Osmanlılar ve Cumhuriyet ile günümüze kadar devam eden derin bir tarihsel birikime sahip olmuştur.

Bize Anadolu'yu yurt yapan Selçuklular ayrı bir öneme sahiptir. Türkiye Selçuklu Devleti yaklaşık üç asır boyunca Anadolu'yu Türk İslam beldesine çevirmek için uzun mücadeleler yaşamış dünya tarihinin gördüğü en büyük iki istilaya karşı İslam dünyasını koruma görevini üstlenmiştir. Türkiye Selçukluları kuru-

luş sürecinde Haçlı istilasına karşı durmuş, bu uğurda büyük fedakârlıklar yapmış, çetin mücadelelere girmiş, Türk tarihinin büyük zaferlerine imza atmış, Anadolu'nun Türk yurdu olduğunu tüm dünyaya tescil ettirmiştir. Aynı şekilde XIII. yüzyılda başlayan ve tüm dünyayı kasıp kavuran Moğol İstilasını Anadolu topraklarına ulaşmış bir süre bu istilanın önünde bir set gibi durmuş, Moğol tahakkümü altına girse de Anadolu'nun önemli bir kısmını Moğol zulmünden uzak tutarak Batı Anadolu'nun tamamen Türkleşmesi ve İslamlaşmasını sağlamıştır.

Özetle bu döneme baktığımızda; 1071 senesinde yapılan Malazgirt Savaşı'ndan önce Anadolu üzerine keşif hareketleri düzenleyen Müslüman Türkler ve Anadolu'yu tanıyan Büyük Selçuklular, bu savaş sonucu Anadolu'nun büyük bir kısmını Müslüman Türk şehri yapmışlardır. Selçukluların ortaya çıkması Türk, İslâm ve dünya tarihi açısından ne kadar önemli ise Malazgirt Zaferi ile kesinleşen Anadolu'nun daimi olarak bir Türk-İslâm yurdu haline gelmesi o kadar önemli olmuştur.

Malazgirt Savaşı'ndan sonra Anadolu'ya ayak basan Müslüman Türk birlikleri Süleyman Şah'ın komutasında İznik'e kadar ilerlemişlerdir. Şu anda üzerinde yaşadığımız bu vatan Selçuklu Devleti ve Türkiye (Anadolu) Selçuklu Devleti (1075-1308) sayesinde; Anadolu'da Türk hakimiyetinin kabul edildiği, Miryokefalon Savaşı (1176) ile Anadolu'nun tapusunun alındığı Bizans ve Haçlılar tarafından da kabul edilmiştir.

Kaynaklara göre Konya şehri 1097 yılından itibaren başkent olmuştur. Konya bu tarihe kadar askerî zafiyeti yüksek bir şehir iken idarenin buraya taşınmasıyla güvenli bir bölge haline gelmiştir. Konya I. Kılıç Arslan ile başlayan bu süreçte I. Mesud ve II. Kılıç Arslan dönemlerinde siyasi, askerî, iktisadî, ilmi ve sosyal yönlerden büyük ilerlemeler kaydetmiştir. I. Gıyâseddin Keyhüsrev, I. İzzeddin Keykâvus ve I. Alâeddin Keykubâd zamanlarında yeni imar çalışmaları, sur ve burçlar yaptırılmış ve bu dönemlerde yapılan faaliyetler Konya'nın fizikî durumu ile sosyal hayatı üzerinde çok etkili olmuştur.

Selçuklulara Darü'l-Mülk olarak başkentlik yaptığı dönemde siyasi, askerî, ilmi, iktisadî alanda büyük bir birikim ve



hafızaya sahip olan Konya, bu dönemde ilim, kültür ve sanatta büyük gelişmeler göstermiş, dönemin ünlü alimleri, filozofları, şairleri, mutasavvıfları, sanatkarları burada toplanmışlardır. Bahâeddin Veled ve Mevlâna Celâleddin-i Rumi başta olmak üzere Sadreddin-i Konevî, Kadı Burhaneddin, Kadı Sıraceddin Urmevi, Şahabeddin Sühreverdi gibi bilginler ve Muhyiddin-i Arabî gibi mutasavvıflar Konya'ya yerleşmişler, verdikleri eserlerle şehri bir kültür merkezi hâline getirmişlerdir.

Selçuklular Dönemi Konya'sında kü-

tüphaneler açılmış, bu dönemde din, hukuk, tarih, edebiyat, felsefe, sanat ve tıp alanında büyük tarihi ve kültürel atılımlar yapılmış, buna bağlı olarak şehir genelinde birçok medrese, cami, kütüphane, türbe, çeşme, kale, han, hamam, çarşı, bedesten, köprü ve saray inşa edilmiştir.

Dolayısıyla Anadolu'yu bizlere yurt yapan, bu kadar tarihi zenginliği kazandıran ecdadımızın bu hizmetlerini yazılı eserlerle kalıcı hale getirmek, gelecek nesillere aktarmak hepimizin ortak görevi olmalıdır.

Bu anlamda Konya Ticaret Odası'nın yaptığı yayınlar büyük önem taşımaktadır. Özellikle son 4-5 sayısı Konya'nın meslekler tarihi, göçler tarihi, ticaret tarihi, vakıflar tarihi gibi konular ele alınarak iki şer cilt halinde yayınlanan ve 19. sayısına ulaşan eserin son serisi "Türkiye Selçukluları ve Konya" kitabında dönemin siyasi tarihi, sosyal, iktisadi ve ilmi hayatı ile mimarisi ayrı ayrı ele alınmıştır. Ayrıca Konya'nın o dönemdeki kültürel ve sosyal yapısından idare şekline, halkın yaşamına, yapılan savaşlara, önemli şahsiyetlerin meydana getirdiği eserlere, savaş sanatından, şehrin korunmasına, örf, adet ve geleneklere kadar pek çok çalışma bir araya getirilmiştir. 15 bölüm ve 4 ciltten oluşan bu eserin içerisinde Selçuklu Hanedanının Soyağacı ve Konya'nın Kronolojik Tarihi gibi özgün çalışmalar da yapılmıştır. Hazırlanan eserde 93 makale ve 50'nin üzerinde akademisyen çalışma yapmıştır.

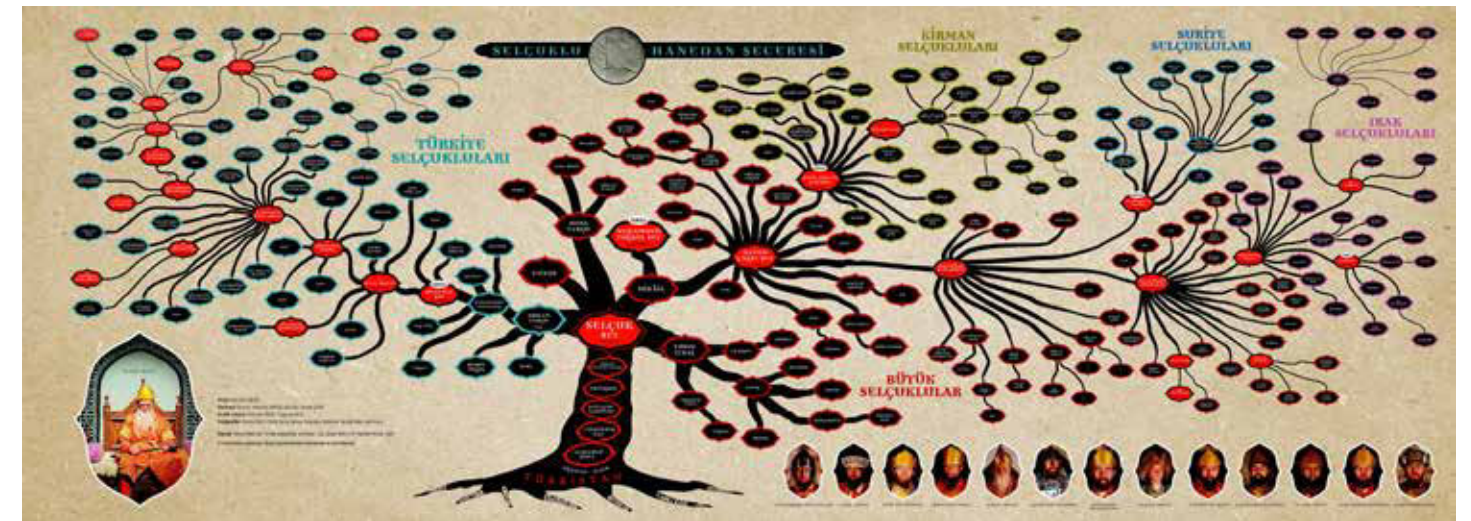
Konya Ticaret Odası Başkanı Selçuk Öztürk, tarihte birçok medeniyete ev sahipliği ve Darü'l-Mülk olarak başkentlik yapmış büyük bir siyasi, askerî, ilmi,

iktisadi birikim ve hafızaya sahip olan Konya'ya ve bu toprakları bizlere yurt yapan Selçuklulara bir vefa borcu olarak bu eserin yayınlandığını ifade etmiştir. Öztürk, "Payitahtın Konya'da olması ve kurum olarak bizi de; Anadolu'yu yurt yapan atalarımıza bir vefa borcu ve yükümlülük bilinciyle harekete geçirmiştir. Bu minvalde uzun bir çalışmanın ardından Türkiye Selçuklularının tarihini ve dönem Konya'sını ele alan çalışma tamamlanarak, okuyucularımızın, akademisyenlerimizin ulusal ve uluslararası dokümantasyon merkezlerinin hizmetine sunulmuştur." diyerek eserin alanında önemli bir kaynak olacağını ifade etmiştir. +

Projelendirilerek hazırlanan bu eserin Proje Koordinatörlüğünü ve Yazı İşleri Müdürlüğünü KTO Basın Halkla İlişkiler Mdr. Yrd. Mustafa Akgöl, Genel Yayın Yönetmenliğini Özhan Say, Editörlüğünü Prof. Dr. Caner Arabacı, Prof. Dr. Mehmet Ali Hacıgökmen ve Doç. Dr. Mustafa Akkuş yapmıştır.

Alanında önemli bir kaynak olacak eser öncelikle ülkemizdeki tüm üniversite, kütüphane ve dokümantasyon merkezlerine ulaştırılmış, dijital yayın olarak ta dünyadaki belli başlı üniversitelere ve dokümantasyon merkezlerine ulaştırılma çalışmaları devam etmektedir.

Selçuklu tarihi ve bu dönemin Konya'sına ilişkin sosyal, kültürel ve siyasal yaşamı merak eden okuyucular, kısıtlı sayıda basımı olan eserin elektronik ortamda <https://www.kto.org.tr/yayinlar> bölümünden tamamını görme imkanına sahip olacaklardır.



PORTFOLYO

Bahattin Uyanık

Kocaeli, Erzurum ve Manisa'da çocukluğunu geçirmiş 1986 Konya doğumlu bir Çorumluyum. Evli ve bir prenses babasıyım.

Elektrik elektronik mühendisliği ve işletme tahsili sonrası 2010 yılından bu yana Konya'da ikamet etmekte ve gıda sektöründe ticaretle uğraşmaktayım.

Ortaokul yıllarımda içimde yeşermeye başlayan, ilerleyen zamanlarda bir tutkuya dönüşen fotoğraf sevdamı; yıllar geçtikçe modern hayatın keşmekeşinden uzaklaştıran bir terapi yöntemi olarak gördüm ve amatör ruhumu canlı tutabilmek adına fotoğrafçılığın farklı alanlarında denemeler yaptım halen de yapıyorum.

Her zaman ilgili ve kısmen bilgili olduğum ama fotoğrafik olarak hiç bir zaman dikkatimi çekmeyen uzayın; Aysız ve bulutsuz bir gecede, ışık kirliliğinin olmadığı bir köyde kafamı gökyüzüne kaldırmamla yeni tutkum olduğunu anladım ve son 3 yıldır "Geniş Açı Astrofotoğrafçılık" / "Gece Manzarası Fotoğrafçılığı" konusunda kendimi geliştirmekte ve vakit buldukça farklı konumlarda denemeler yapmaktayım.

Gecenin sessizliğinde, tarihlere şahitlik etmiş yıldızlara her baktığımda; Işık yılları üzerinden hesap edilen uzaklıkları düşünüp evrenin büyüklüğünü hayal ediyorum. Sonuç olarak derlerimizin ne kadar küçük, ömrümüzün ise ne kadar kısa olduğunu tekrar tekrar fark ediyorum.







